

# ДОМБАЙСКИЙ ВАЛЬС

Слова и музыка Юрия ВИЗБОРА  
Обработка сопровождения Бориса Селиванова

Напевно

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар *mf*

*s*

*Smf*  
Hm Em<sup>6</sup> F#<sup>7</sup>

Лы - жи у печ - ки сто - ят, га - снет за -

Hm Hm

- кат за го - рой, ме - сяц кон - ча - ет - ся

Em<sup>6</sup> F#<sup>7</sup> Hm

март, ско - ро нам е - хать до - мой.

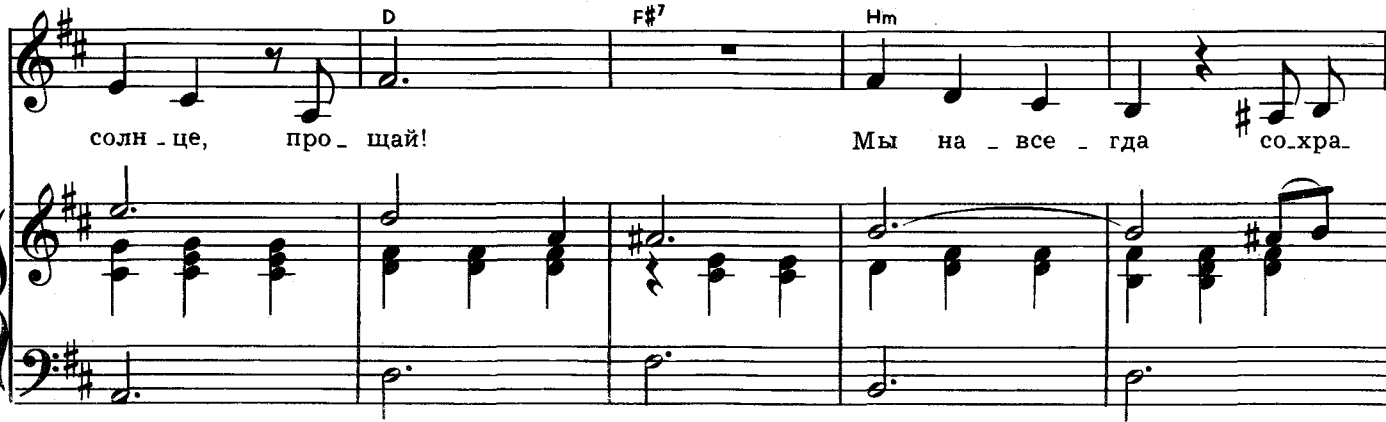
н<sup>7</sup> Em A<sup>7</sup>

Здрав\_ствуй\_те, хму\_ры - е дни, гор\_но - е



D F<sup>#7</sup> Hm

солн\_це, про\_щай! Мы на\_все\_гда со\_хра\_



C<sup>#7</sup> F<sup>#7</sup> Hm

ним в серд\_це сво\_ем э\_тот край.



2. Hm

Окончание Hm

край. //\_мят.



Лыжи у печки стоят,  
 Гаснет закат за горой,  
 Месяц кончается март,  
 Скоро нам ехать домой.  
 Здравствуйте, хмурые дни,  
 Горное солнце, прощай!  
 Мы навсегда сохраним  
 В сердце своем этот край.

Нас провожает с тобой  
 Гордый красавец Эрцог,  
 Нас ожидает с тобой  
 Марево дальних дорог  
 Вот и окончился круг,  
 Помни, надейся, скучай!  
 Снежные флаги разлук  
 Вывесил гордый Домбай!

Что ж ты стоишь на тропе,  
 Что ж ты не хочешь идти?  
 Нам надо песню допеть,  
 Нам нужно меньше грустить.  
 Снизу кричат поезда,  
 Правда, кончается март,  
 Ранняя всходит звезда,  
 Где-то лавины шумят.

## ОЖИДАНИЕ

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Музыка Анатолия КЛИМОВА

Умеренно

The first system of the musical score is for piano. It consists of a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. There are markings for 'M' (middle) and a '7' (seventh chord) in the bass line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The right hand has more complex melodic lines with trills and slurs. The left hand continues with chords and moving lines. There are markings for 'M' and a '7' in the bass line. The system concludes with a *trp* (trill) marking in the treble clef and the word 'Ког.' (When) written above the staff.